Paper-203   Drama / গায়ান / নাটক   B.T. 29.5.22

সানতাড় ক সাঁহায় সাঁওতেঞ রেয়াঃ রাসা সারতি ক চেদায় আকানায়, আনাদ গায়ান সাঁওতেঞ কানা। নিতগাঃ জনাও রেহঁ একে মন সারতি দ গায়ান রেয়াঃ পিরিথিমিরেন আরমিবুঃ কানা। মেনখান নতুয়া হঁ সারি বাংমা বাড়ান হেন্দায়। নিমিন জনাও গায়ানে সানতাড়ী সাঁওতা চেঁয়াড রেয়াঃ প্রীতিমি আকানায়। দেহেনাঃ জনাও রেহঁ মিদ মিদ্দীহরে সাঁহায় নিদিঃ ২৫ মিনিট্ টায়াম লিস্ নাগুড়া জতওয়া গায়ান রেয়াঃ ২৫ আহারতে, আনকান সাঁওতেঞ রেয়াঃ এটাঃ ২৫ আহারতে লিলিয়ান দ আহেগান হেন্দা। গায়ান চেঁয়াড না জুড়ি দ বাং রীতিনী বাসট কুই আর মন ক ডুলীং কুই রেয়াঃ মিনিট্ ২৫ আহার কানা। গায়ান দ আসমাহা পেলাগকবা দিশুয়া। নতুয়া সাঁওতেঞ দখন খেলন, মেনতাঃ মে খেলন বাটে রাসা দখন চায়াস্নায়। আনাতে নতুয়াদ খেড়খেলন সাঁওতেঞ বা মেনতাঃ আ। সাঁওতেঞ রেয়াঃ রাসা দ বার হেলকাতে চেদায় মানাঃ আ — ① আকুম বাটে ② খেলন বাটে

① আকুম বাটে :—

সাঁহায় সাঁওতেঞ রেয়াঃ রাসা আকুম বাটে চেদায়ঃ আ। আনাদ আকুম আনাঃ সাঁওতেঞ ক মেতাঃ আ। মেনখান — পারকামরে ডুডুং বাটে গড়ুম বুলেহ বীহানিয়া। নিতিওয় রাসা বাবত সাগুন মারাতে আ। আরহঁ সাঁহায় হেলকা সাঁওতেঞ ক আকুম বাটে রীতিনীঃ আ, আনকানাঃ বাদ আকুম আনাঃ সাঁওতেঞ ক মেতাঃ আ। মেয়াতে হেঁ সাঁহায় মেয়েঃ ২৫, ২৫, গায়ান ক বন আকুমায় নতুয়াবাদ মদেন আকুম সাঁওতেঞ্য হেলমায়ঃ কানা। সাঁহায় কবন আড়হাতে আ আনাহঁ আকুম সাঁওতেঞ বাড়ান হেন্দা।

② খেলন বাটে :—

দআয় হেলকানাঃ সাঁওতেঞ খেলন বাটে বন চেতনাদ। খেলন বাটেওয়াঃ সাঁওতেঞতেন গায়ান হঁ কানা। নতুয়া দ খেলন সাঁওতেঞ ক মেতাঃ আ।

গায়ান দ নতুবানান সাঁওতেঞ কানা সাঁহায় দ মিদ সাঁওতে আতে সাঁওন ২৫ ডুডুং মিদ বাটে বন খেলন দাগুড়াঃ আ। গায়ান সাঁওতেঞ

রেয়াঃ লায়হাতি মুচীন্ন সিদ্নসা কানা।

সানতাড়ি সাঁওতাড়- সাঁওতাড়ে গায়ান রেয়াঃ এহেব দ সানাম রেয়াঃ লেসা লেসাতে বাহেয় তামাক্ হোয়া। তোবিয়ালান বাবা মেলবাদাও সানতাড়িয় গায়ান রেয়াঃ এহেব মুচীন দ মিদ্ সীয়া কানা। হাতে সেয়াদ দ নেতেয় হেসা গায়ান রেয়াঃ উতনাতে মুচীন বাব্ হেহেন তেবাতে দ মিদ্ সীয়া হেহেন তোবিহেনি বন তাকুমেৎ তাঁহে কানা।

মিদ্ সীয়া রেয়াঃ কাথা হেনবাব হেহেন মেন দাগুয়াঃ তাঃ, মেনন তনসান দাগুয়াঃ তা মিকুতিসা সেঁদরা এহেব সাঁওতাড়েন তালে সান সুতাম তাঁতেয় লাঁগা তাবাল কিরবাবিয়া বন ঘাস (সাবুল) তাবান বিয় বাতুয়াঃ সেন সীয়া তাতুম লাগিদতে সাঁওতা বাহেহ বন মিদ্ সীয়া বন এহেব হেনদ। তার নয় বাতে সানতাড়ি সাঁওতাড়ে গায়ান রেয়াঃ হুহনাম ~~হুতু~~ হুয়েনা।

নিতসাঃ তবতে হেদ গায়ান রেয়াঃ মুচীন বন তাহে হুদি তাবালন। মিদ্ সীয়া রেয়াঃ কাথা সাদিহেন সুহাম বাঃ তা এনসান তোনসান মেন দানঃ তা সানতাড় হদ বাব হেনবাব গায়ান তাবব মেনাঃ তা। সাথীর গায়ান তায় তেলিলাকো গায়ান। সাথীর গায়ান দ হুতোনঃ সন বন গায়ানে ~~হু~~ তেহেদ। তেলিলাকো গায়ান রেয়াঃ নাগাম দ নাতুয়া হেস্যা। তেলিলাকো গায়ান ~~বন~~ দ মিকু বাতুয়াঃ মেল বাতেবন এহেব তাবাবাদ। মুচীন হেনবাতে গায়ান দ বাব হেনবাতে হীবঁতিয়া তাবালনা,

① মিদ্ কিতি গায়ান (সাথীর গায়ান)

② তেলিলাকো গায়ান

① মিদ্ কিতি গায়ান :—

সাথীর সাহেব গায়ান দ মিদ্ কিতি গায়ান মেতাঃ তা।

নয় বান গায়ান দ তাঁতেতিলা বাহেয়া বাহেহাতেয়েয় তাঁহে কানা। নতুয়াদ মিদ্ কিদাতেয় হুসি সাঁতায় ~~হু~~ সন হুঁ বাহেবতে বন ডিমুঃ দাগুয়াঃ তা। নতুয়াহেন চাঁহুতে বহুঁ বসা বা তাহেনা। তার তবতে হুঁ বাসেন লাগাঃ তা।

② তেলিলাকো গায়ান :—

নতুয়া দ নাহেবঃ সুন রেয়াঃ গায়ান কানা। নয় বান গায়ান দ মিকু তীয়াসি রেয়াঃ গায়ান মেলন বাতে তার সাঁওতাড়ে সহুবাল

আকানা। নঃ কাথা: সামান ন মিদঁসিঁয় সাম্যান হেচ অকা: আসা দিতীয়: তা।

মিদৗৰকিতে সামান ন সাঁহাম আকানামিন অরঃব বাড়ে: বুঝ কাথা: বাবন লেখা। আকানামিন অরঃব লেলতেদ সাঁহাম লেকা অরঃব বাড়ে: অগে তেলাক হঃ সাঁম লেকাৰা সাঁওতে কাওয়া: লেনকান কাথা। অনা:তে সাঁহাম লেকাৰা হেকলেনমান নিরিচ আর আকিদ এমান কাঁয়া: মারহুত বিবাঁতে তিডা তোঁরা লাগিদহো আলমান মিদ কিতে সাম্যান ন অগে বাড়ে এহত এদা। নওয়া সাম্যান রেয়া: নিয়মিত হেয় হযুক হাতিয়া: মান, বভিা হেহঁ সান্তি সাম্যান রেয়া: হেহকাতে বা দহ বোদা। হেনতেহঁ সান্তি সাম্যান রেয়া: হেকাতে লেকা এরমা: বাবন হেখা।

বিচিলিক্ত সামান ন বাংলা রেয়া: সাতাবালা মন আর সাঁওতাড়ি সবঅল আকানা। নিতো: অকাতেঃ মিদকিতে সামান আলচি: বাবন মান বিচিলিক্ত সামান লেকা হয় লাগাবিকা দাড়ি হাদি এদা। বিচিলিক্ত সামান রেহদ বাবিহন বিচিলিক্ত আহল বিবাঁতে বাবিহন বুঝাওতে সুবিধা কা বুঝাওআ। আর জোকিন তিডা দুধুর বাতে মন কা দুলাম আনাওয়া। মেনমান সান্তি সামান হেয়হঁ নিমদ তিডাতে: অগে হেনকান বাবিহন লেকা এরমা: আ।

বানার সামান মেতা: মে মিদ কিতে সামান আর বিচিলিক্ত সামান সুমাড়ে: সান্তি সামান ন তিনা: যাং হেতা বাতে বিচিলিক্ত সামান হেচেন হয় কা মেং দুড়ুরাদা। নঃ বা বাতে বিচিলিক্ত সামান রেয়া: তালমঞ্চ (Stage) ন সামান মারাং টিপি কা আকানেকাতে মুদা মুদা কা সাজাও আকানা। অনা মুদামুদা তালমঞ্চ সাজাও ন ঢঙ (Style) কা মেতা: কানা। অনা ঢঙ: বাদ —

① রঘুনাথ মুর্মু (গুরু গমকে) রেন ঢঙ

② রঘুনাথ টুডু রেন ঢঙ

③ সুধুনাথ টুডু ঢঙ

নওয়া কা ঢঙ তাঁরা বাতে সামান নিয়ম বিন্দু: বাদ সামান কা বিন্দু: হাদি এদা। মিদবার দুড়ুমাম সানতাড়ি সামান বাদ 'বিন্দু চাঁদান',

'দাঁড়েগে ধন,' 'সিধু কানহু সানতাল হুল,' পণ্ডিত রঘুনাথ মুরমু আঃ ওনল সায়েন কান।

'হাড়ি হাঁড়িয়াঃ বাবন' – ভনলাল মাড়ী, 'বিরসা বির' – রবিলাল টুডু, 'আরি দারাঃ সেরমা' – সেরতালাল মাড়ী, 'জোড়ো জোলচাড়' – ঈশ্বর মাড়ী।

সানতাড়ি রেঁয় বিদু চাঁদান সাহিত্য আর রীতি এখন মানসম আছে সাহিত্য সায়েন দিশুঃ এচে আবকান। নতুয়াধ বিদুতে নাটক কা সেতাঃ বাকান। বাঙ্গানু হঁ নতুয়া সেবা মেতাঃ আ। নতুয়া হাঁড়ায় কানা সায়েনা দিনকু ন বাঙ্গালী কা মেতাক বাকান। দয় কাথা নতুয়া হয় হোয়াঃ সায়েন ন সানতাড়ি সেদ ধরম হাঁসদা ওকোঃ আকাঃ এচেত বিনোদন নাটক লেখা, নিতোঃ ন অকালে নাটকতে বিক্রিকা বিজেরা হাঁসদা আঃ মুরমুল নাটক রেয়াঃ মুরমু ন 'সেলিবিকাল' কাকান। নতুয়া নাটক ন আরত ঝাকাড়েয় জীবিত মুরমু হাসেদ আকানা।

মাবা সে নাটক সে সায়েন মচেস ইনা থকরেয়াঃ কানা। নতুয়াকা সানামে ইনাকান ইয়াতে নতুয়া কাড়েয়াঃ হোড় হঁ বারাখাড়ি হোয়া। সায়েন রেয়াঃ হোড় কা (1) কাহিনি ইনা (2) চরিত্র চিত্রণ (3) চরিত্র (পাঠক) (4) অনবুল (5) কাথা মাবান (6) সাগাল মারাং (7) কোয়া

সায়েন রেয়াঃ গুন কো :– [illegible]

(1) সায়েন ন সেকেল হাঁওহেন কানা। নতুয়াধ সেকেল কাতে দীর্ঘ কা অবিজ্ঞা।

(2) সায়েন সেদ পাঠক আর সেকেল বান আড়হানা।

(3) সায়েন ন আসর সেতঃ সে stage চেতান দেয়া দিসুমা। নতুয়া ন দিসুম নঃ হঁত কানা। হাঁয়া মন সায়েন দিশুঃ কানা হেলঃ আ।

(4) সায়েন সেদ আবিত রামা বাড় আড়হানা। সেকেল কাথাতে লীয় হেসান সায়েনা ন আবিত রামা সেনর মত রামা হেকা দিসুমা।

—: সমাপ্ত :—